

**Modalità di organizzazione, gestione dell'attività a.s.2024/2025****I corsi**

possono esseri avviati a partire da qualsiasi mese compatibilmente alla disponibilità dei docenti ed in funzione della tipologia di corso scelto. E' prevista, se richiesta compilando l'apposito modulo, una lezione prova della durata di 30 minuti (per i nuovi iscritti) atta a conoscere la metodologia adottata dal docente.

Le lezioni sono a cadenza settimanale (quindicinale corso Free per adulti), Il calendario scolastico si svilupperà in conformità con quello regionale e termina il 15 giugno. E' prevista la possibilità di proseguire nel periodo estivo previo accordo con l'insegnante.

**Qualsiasi necessità di variazione permanente di orario, relativamente a qualsiasi tipologia di corso, deve essere comunicata alla segreteria via email con almeno 15 giorni di preavviso pena la perdita della lezione senza diritto al recupero.**

**I corsi collettivi (dai 3 componenti) prevedono la frequenza minima di 12 lezioni.**

**La quota di iscrizione annuale**

pari a € 30,00 è da versare all'atto dell'iscrizione e prima della frequentazione dei corsi.

**La quota mensile (vedere prospetto "OFFERTA FORMATIVA")**

è proporzionale al numero delle lezioni in calendario per ogni mese (es. mesi di 3/4/5 lezioni), da versare anticipatamente, **entro il 10 del mese di riferimento.**

Le quote potranno essere pagate a mezzo bonifico bancario domiciliato presso: Banca di Credito Cooperativo di Pianfei e Rocca de' Baldi iban IT 69 Z 08753 49271 000160160165 intestato a Piccola Accademia dell'Arte oppure con Satispay.

**Specificare nella causale il nome dell'allievo.**

**Sconti**

L'iscrizione ad un corso aggiuntivo o comunque per le famiglie che iscrivono due o più figli è prevista la riduzione del 10% sul secondo, terzo ecc. corso frequentato (escluso corso free). Lo sconto è applicato sulla/e quota/e inferiore/i.

**Assenze dell'allievo**

**i corsi collettivi (tre o più componenti) e il corso FREE NON prevedono recuperi.**

**Eventuale assenza alla lezione programmata del corso FREE deve essere comunicata via email alla segreteria e all'insegnante con preavviso di almeno 24 ore pena la perdita della stessa.**

i corsi individuali (un componente) e semiindividuali (due componenti) prevedono **massimo TRE recuperi per l'intero anno scolastico** organizzati nel seguente modo:

**DUE LEZIONI COLLETTIVE**

Verranno svolte in occasione del saggio di classedi Natale 2024 ed in occasione della preparazione del saggio di fine corso ed avranno durata minima di 90 minuti.

**In caso di rinuncia agli incontri collettivi NON è prevista detrazione dalle quote.**

**UNA LEZIONE INDIVIDUALE**

della durata relativa al corso scelto verrà pianificata in accordo con il docente e realizzata tra il **15 ed il 30 giugno.**

**IMPORTANTE**

**Per avere diritto al recupero individuale è necessario:**

- **avere frequentato l'intero anno scolastico (almeno 30 lezioni)**
- **aver rispettato le tempistiche richieste nel versamento delle quote mensili.**
- **prima dell'assenza, ovvero dell'orario di lezione, aver inviato comunicazione email alla segreteria all'indirizzo [info@piccolaccademiadellarte.it](mailto:info@piccolaccademiadellarte.it) e per conoscenza al docente.**

**N.B.** E' prevista la possibilità, in caso di impossibilità a recarsi presso i locali della scuola, di sostituire la lezione in presenza con quella a distanza on-line (nel proprio orario) previo accordo e approvazione dell'insegnante.

**Assenze dell'insegnante**

Vengono recuperate in accordo con l'insegnante nella modalità della tipologia di corso frequentato. Nell'eventualità che non sussistano le condizioni per il recupero nell'arco del mese, (a causa di incompatibilità nell'organizzazione dell'orario tradocentee allievo), è prevista la detrazione dell'importo (corrispondente al costo delle lezioni non svolte) dalla quota del mese successivo ed eventualmente addebitata successivamente dopo il recupero avvenuto.

**Recesso**

Il recesso ai corsi deve essere tassativamente comunicato per iscritto, **entro e NON oltre il giorno 15 del mese** per poter interrompere nel mese successivo. **Il ritardo nella comunicazione comporta il versamento della quota anche per il mese in cui si vuole interrompere il corso.**

## LIBERATORIA E CONSENSO ALLA PUBBLICAZIONE E TRASMISSIONE DI IMMAGINI

**Autorizzo** atitolo gratuito e senza limiti di tempo, anche ai sensi degli artt. 10 e 320 cod.civ. e degli artt. 96 e 97 legge 22.4.1941, n. 633 Legge sul diritto d'autore:

**la trasmissione e la pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma di materiale audio, video o fotografico in cui il sottoscritto appaia rappresentato o sia comunque riconoscibile.**

Il materiale audio video fotografico che pregiudichi la dignità o il decoro delle persone interessate non sarà oggetto di trattamento e sarà immediatamente cancellato dagli archivi dell'associazione Piccola Accademia dell'Arte.

**La pubblicazione/diffusione potrà avvenire: internet e sui canali social dell'associazione (Facebook, Youtube, Instagram); -- sul sito su carta stampata e/o su qualsiasi altro mezzo di diffusione/pubblicazione anche atipico;**

Autorizzo altresì la conservazione del predetto materiale negli archivi informatici dell'associazione e prendo atto che la finalità di tali pubblicazioni sono di carattere informativo e divulgativo.

**Il materiale video fotografico non sarà utilizzato per finalità commerciali. Tale autorizzazione esclude qualsiasi uso a fini di lucro e la cessione a terzi.**

In considerazione della circostanza che il predetto materiale, una volta reso pubblico, può essere oggetto di acquisizione e di ripubblicazione da parte di terzi, anche senza il consenso dell'associazione Piccola Accademia dell'Arte o dell'interessato,

**Sollevo l'associazione da ogni effetto pregiudizievole che possa derivare da un uso abusivo o scorretto da parte di terzi del predetto materiale audiofotovideo. Confermo di non aver nulla a pretendere in ragione di quanto sopra indicato e di rinunciare irrevocabilmente ad ogni diritto, azione o pretesa derivante da quanto sopra autorizzato**

**Per info: cell. 324 951 0080 mail: [info@piccolaccademiadellarte.it](mailto:info@piccolaccademiadellarte.it).**

Piccola Accademia dell'Arte

**SCUOLA DI MUSICA COMUNALE "T. NICOLINI"**

**CORSI**

- Pianoforte, tastiera
- Chitarra classica
- Chitarra elettrica, acustica
- Ukulele
- Basso elettrico
- Batteria
- Flauto
- Violino
- Canto moderno
- Coro femminile "Incontro Voci"
- Coro di voci bianche (dai 6 agli 11anni)
- Propedeutica musicale collettivo (dai 4 ai 6 anni)
- "Giochiamo una storia..." musica e teatro collettivo (da 6 a10 anni)
- Musica d'insieme (cadenza quindicinale)
- Songwriter (collettivo)
- Lettura musicale e teoria di base

**Quota di iscrizione annuale € 30,00** (scadenza 14 settembre 2025)

La quota di iscrizione è obbligatoria e dà diritto a:

- Copertura assicurativa;
- Frequenza ai Corsi secondo la formula scelta;
- ricevere le informazioni sulle ulteriori iniziative della scuola;

**TARIFE DEI CORSI** (calcolate su 4 lezioni mensili eccetto corso FREE)

**INDIVIDUALI**

- |                          |                     |          |
|--------------------------|---------------------|----------|
| ● lezione 60 minuti      | quota mensile       | € 90,00  |
| ● lezione 45 minuti      | quota mensile       | € 70,00  |
| ● lezione 30 minuti      | quota mensile       | € 45,00  |
| ● lezione 60 minuti FREE | pacchetto 4 lezioni | € 100,00 |

**COLLETTIVI**

● 2 componenti 60 minuti	quota mensile € 65,00
● 2 componenti 45 minuti	quota mensile € 50,00
● 3 componenti 60 minuti	quota mensile € 45,00
● 4 componenti 60 minuti	quota € 111,00 (pacchetto da 12 lezioni)
● 5 componenti (e oltre) 60 minuti	quota € 90,00 (pacchetto da 12 lezioni)
● Coro Incontro Voci 120 minuti	quota € 75,00 (pacchetto da 12 lezioni)
● "Giochiamo una storia" - musica e teatro 90 minuti	(pacchetto da 12 lezioni) € 156,00 (5/6 componenti) € 146,00 (7/8 componenti) € 130,00 (9 componenti e oltre)

- Propedeutica musicale (dai 4 ai 6 anni minimo 5 componenti)
- Propedeutica ritmica (fascia Primaria e fascia Secondaria minimo 4 componenti)
- CORSO FREE (riservato agli adulti) con frequenza personalizzata

Dal 2° figlio o dal 2° corso sconto del 10% sulla quota inferiore (escluso corso FREE)

**Ulteriori agevolazioni**

**Per gli adulti già iscritti ad un corso individuale da 60 minuti e per minori già iscritti ad una qualsiasi tipologia di corso individuale o collettivo fino a tre componenti, il costo del pacchetto da 12 lezioni (corsi collettivi da 4 componenti e oltre) ammonta ad € 45,00**

**in conformità con le normative fiscali vigenti, per tutte le fatture di importo superiore a € 77,47 sarà applicato il costo della marca da bollo di € 2,00**

## DESCRIZIONE DEI CORSI COLLETTIVI

### “GIOCHIAMO UNA STORIA...” MUSICA E TEATRO

Le immagini e le parole di un libro illustrato possono essere “vivificate” da una serie di esperienze che coinvolgono l'intera sensorialità del bambino, la sfera immaginifica, visiva, acustica, tattile, motoria: il racconto di una storia darà dunque il via ad un percorso creativo in cui i bambini saranno i protagonisti. Prendendo spunto da un racconto illustrato, verrà sviluppato un percorso di espressività teatrale e di una musica corporea adeguata al bambino e finalizzata all'acquisizione dell'“orecchio interno” (ovvero quella capacità di comprendere e cogliere gli elementi e le caratteristiche essenziali della musica) vivendo l'esperienza musicale secondo un percorso completo centrato sul corpo, l'uso della voce, l'ascolto, l'uso di strumentario didattico, l'improvvisazione. Sfruttando la stretta relazione che sussiste tra il linguaggio teatrale e quello musicale, scopo inoltre del corso è di perseguire una crescita psicologica, fisica e sociale armoniosa, favorendo la capacità di attenzione, la comunicazione, la socializzazione e l'espressione di sé.

Il corso si svolge in 12 incontri da 90 minuti ciascuno (il mercoledì dalle 16:45 alle 18:15) Calendario del corso:

OTTOBRE: 2 - 9 - 16 - 23 - 30

NOVEMBRE: 6 - 13 - 20 - 27

DICEMBRE: 4 - 11 - 18

Docenti: Elisabetta Rossi (musica), Elio Berti (teatro)

### MUSICA D'INSIEME

La musica d'insieme è un'esperienza importante in un percorso musicale strumentale. Oltre a favorire la socialità e sviluppare l'emotività personale grandi sono gli effetti per lo sviluppo della musicalità. L'esperienza del corso di musica d'insieme permette all'allievo di partecipare attivamente e consapevolmente alla costruzione di un brano musicale ed educa alla percezione uditiva, che è il fondamento su cui si costruisce ogni esperienza musicale. I brani preparati verranno in fase finale eseguiti in eventi musicali e concerti.

Sono previsti orari differenziati in base all'età:

corso giovani (dagli 11 anni)

corso adulti

Il corso ha **cadenza quindicinale il sabato mattina** dalle **ore 11:00 alle 12:30**)

Docente: Marco Cravero

## LETTURA MUSICALE E TEORIA DI BASE

Il corso ha come obiettivo l'apprendimento della lettura e scrittura della notazione ed elementi di teoria di base del linguaggio musicale. E' consigliato in particolar modo agli allievi che frequentano un corso di strumento o canto (dagli 8 anni)

In sintesi gli argomenti trattati:

- lettura ritmica
- lettura della notazione in chiave di violino
- dettato musicale
- lettura a prima vista
- elementi di base di teoria musicale.

Docente: Maurizio Ganora

## SONGWRITER

Partendo dall'ascolto ed analisi di brani musicali di successo, il corso ha come obiettivi comprendere i meccanismi alla base della scrittura efficace di una canzone, approfondire la conoscenza e diventare autonomo nella composizione di proprie canzoni originali.

Il corso è collettivo con orario da concordare.

Docente: Giovanni Acquilino

## CORO DI VOCI BIANCHE

Fare musica insieme fin da giovanissimi utilizzando la voce costituisce un'esperienza musicale fondamentale. Ogni bambino ha la possibilità di scoprire e sviluppare le proprie capacità vocali, musicali ed espressive. Cantare insieme favorisce inoltre la socializzazione, il rispetto e la stima verso se stessi e gli altri.

Fra gli obiettivi del corso vi sono l'acquisizione di una corretta tecnica vocale (controllo della respirazione, intonazione, esplorazione dell'apparato vocale), l'educazione dell'orecchio, una consapevole acquisizione del linguaggio musicale, la lettura cantata e la polifonia vocale (dai canoni ai canti a più voci) nonché lo studio di melodie tratte da repertori che spaziano nei differenti generi musicali adatti all'età.

Il coro parteciperà inoltre a saggi di classe, concerti, progetti che verranno organizzati dalla scuola di musica in collaborazione con i corsi di musica d'insieme.

Docente: Elisabetta Rossi

Il corso (che partirà a novembre e si protrarrà per tutto l'anno scolastico) verrà avviato con un minimo di 8 allievi con cadenza settimanale (giovedì) dalle 16:15 alle 17:15 (l'orario potrebbe variare a seconda del numero e dell'età dei partecipanti).

## CORO FEMMINILE "INCONTROVOCI"

E' ormai certo che cantare in coro crea effetti positivi per il benessere sul piano fisico, mentale e sociale.

Formatosi nel 2016, il coro "IncontroVoci" nasce con lo spirito di vivere l'esperienza del canto come forma di espressione di sé e come momento di socialità.

Partendo da un lavoro di base sul controllo della respirazione e l'utilizzo corretto della voce naturale, durante gli incontri (con **cadenza settimanale, il mercoledì dalle 20:30 alle 22:30**) ci si dedica a brani polifonici su repertori di musica leggera italiana ed internazionale arrangiati dal direttore del coro.

I brani vengono poi eseguiti durante concerti a tema, progetti, serate musicali estive.

Per partecipare non sono richieste particolari competenze musicali.

Direttore del coro: Elisabetta Rossi

## **PROPEDEUTICA MUSICALE (fascia 4/6 anni)**

I più recenti studi hanno dimostrato come l'attività musicale sia in grado di affinare l'intelligenza di ogni individuo, in particolare dei bambini: si tratta di una attività che consente di acquisire la spazialità, la temporalità, il senso astratto delle cose, migliorando caratteristiche quali la concentrazione, l'uso della memoria ed il ragionamento; inoltre fare musica insieme insegna la disciplina, il rispetto dei tempi, la tolleranza e il senso di responsabilità verso il gruppo.

Secondo gli esperti l'età prescolare è la più indicata per sviluppare il senso ritmico, l'orecchio melodico e armonico e migliorare progressivamente l'intonazione tramite un corretto uso della voce.

Il corso propone un approccio in cui la musica viene vissuta con libertà e creatività: imparare ad ascoltare, riconoscere suoni, ritmi e melodie, esplorare, imitare, inventare, manipolare suoni e con essi creare percorsi musicali, usare la voce, il corpo in movimento, gli strumenti musicali didattici e cantare sono alcune delle attività che verranno proposte.

Docente: Emanuela Adinolfi

### **PERCORSO DI MUSICOTERAPIA**

#### **La musica è per tutti**

#### **Cos'è la musicoterapia**

Da sempre alla musica è stato riconosciuto il suo forte potere nell'influenzare emozioni e stati comportamentali, ma oggi sappiamo, grazie alle numerose ricerche e studi in campo neuroscientifico, che essa rappresenta un potente stimolo per tutte le funzioni cerebrali. Numerosi, infatti, sono gli studi che hanno dimostrato l'importante effetto che lo stimolo sonoro-musicale ha sul cervello, sia a livello corticale che sottocorticale. La musica, infatti, agisce contemporaneamente su più aree cerebrali, stimolando in questo modo funzioni emotive, cognitive e motorie, e promuovendo quindi la plasticità cerebrale. La musicoterapia, perciò, si avvale della musica e delle sue componenti (ritmo, melodia, armonia ecc.) ma soprattutto dell'improvvisazione sonoro-musicale tra l'operatore e l'utente all'interno di un setting prevalentemente non-verbale, definito per facilitare la comunicazione, la relazione, la regolazione emotiva e per ottenere una migliore integrazione sul piano intra/interpersonale. Per questo motivo l'elemento sonoro rappresenta un potente mediatore capace di incidere non solo sulla relazione che si crea tra musicoterapeuta e utente ma anche sui cambiamenti a livello emotivo e comportamentale.

È importante sottolineare, infine, che l'improvvisazione di cui si parla, quella sonoro-musicale, si riferisce ad un contatto e ad una relazione tra il musicoterapeuta e l'utente con lo scopo di far emergere non solo l'identità e la personalità di quest'ultimo ma anche il suo stato emotivo del momento, facilitare l'apertura e il mantenimento di una connessione comunicativa. Tutto questo attraverso appunto l'improvvisazione sonoro-musicale che rappresenta contemporaneamente l'atto creativo, la composizione e l'esecuzione, in assenza di finalità estetiche.

#### **Obiettivi**

Le finalità e gli obiettivi di un percorso di musicoterapia vengono individuati in seguito ad una prima osservazione. In generale, a seconda del contesto di riferimento, possono essere individuati alcuni obiettivi:

- favorisce la comunicazione sia verbale che non verbale;
- migliora le capacità attentive;
- favorisce l'espressione di sé;
- migliora il tono dell'umore;
- facilita l'interazione sociale;
- favorisce il contenimento dei comportamenti disadattivi.

- migliora le capacità cognitive, mnestiche e del linguaggio;
- sviluppa/potenzia capacità motoria;\*

\*In questo contesto la musicoterapia ha la funzione di intervento di tipo complementare e supportativo al trattamento standard

### **Ambiti di applicazione**

Come specificato anche nella definizione sopra riportata, ci si può avvalere della musicoterapia in diversi contesti di applicazione:

- Preventivo, conoscenza e crescita personale, sviluppo espressivo, creativo ed emotivo dell'individuo
- Relazionale, migliorare l'espressione emotiva, le competenze comunicativo-relazionali e l'ascolto di sé e degli altri.
- Riabilitativo, sviluppare e/o potenziare funzioni cognitive e/o motorie deficitarie.\*

\*In questo contesto la musicoterapia ha la funzione di intervento di tipo complementare e Supportativo al trattamento standard.

### **Durata**

Il percorso di musicoterapia si articola in cicli di 8/10 incontri, a cadenza settimanale o bisettimanale, della durata di 30/40 minuti ciascuna. Alla fine di ogni ciclo verranno esaminati i risultati ottenuti ed eventualmente si potrà progettare un nuovo ciclo

### **Destinatari**

Il percorso di musicoterapia è aperto a tutti e non richiede conoscenze e competenze musicali.

Docente: Emanuela Adinolfi

# PROPEDEUTICA RITMICA

Il corso è orientato ad una formazione che non sia solo un'acquisizione di conoscenze ma che riconosca e stimoli in ogni studente il talento e l'attitudine per tutto ciò che sia connesso alla produzione di ritmo.

Vi altresì l'intento di stimolare la curiosità e la voglia spontanea di conoscenza della materia musicale che è realizzata per mezzo dell'accettazione e della valorizzazione del talento naturale dello studente. Il corso è finalizzato all'apprendimento di tecniche, scritture, prassi esecutive e linguaggi tipici degli strumenti a percussione ricavati con la pratica dell'improvvisazione.

L'obiettivo finale su ogni studente è quello di fargli raggiungere una buona impostazione ritmica generale e il conseguimento di risultati considerati di base.

L'educazione musicale avviene così attraverso l'esperienza reale e non in modo astratto, superando la disorganicità in un quadro concettuale stabile e motivato.

La musica offre un terreno ideale per praticare esperienze, processi di collaborazione e socializzazione, acquisire strumenti di conoscenza, dare spazio alla creatività e creare un senso di appartenenza.

## ORIENTAMENTO GENERALE E STRUMENTI PER L'APPRENDIMENTO

Gli aspetti teorici comunemente intesi saranno sempre conseguenti all'attività performativa. Si impronterà quindi sull'aspetto pratico la totalità del corso. Le lezioni sono collettive e destinate a gruppi classe di 4-5 alunni.

In seguito sono espone in dettaglio le modalità operative adottate per l'apprendimento e la formazione.

## OBIETTIVI SPECIFICI STRUMENTALI

Nell'educazione allo strumento vista la molteplicità degli strumenti a percussione, è fondamentale per ognuno di essi l'insegnamento della corretta tecnica di esecuzione e rendere note le timbriche che si possono ottenere.

Tale strategia è abbinata alla conoscenza della grammatica della musica intesa come codificazione del linguaggio musicale moderno riassumibile nei seguenti argomenti: tempo, ritmo, indicazioni e segni di esecuzione, indicazioni agogiche, segni dinamici, segni di espressione, indicazioni e segni strumentali.

Traducendo quanto esposto nel corso di formazione si accompagna l'allievo verso semplici conoscenze della notazione musicale, il solfeggio parlato e ritmico, l'esecuzione strumentale, lo studio della partitura, la contestualizzazione della composizione, l'auto analisi e il giudizio critico verso sé e gli altri, la gratificazione e la consapevolezza di possibili miglioramenti. In particolare per lo studio della batteria si aggiungono gli elementi caratterizzanti quali l'indipendenza degli arti, i poliritmi e le forme tipiche della musica moderna. Si evidenzia come tutti gli argomenti possano essere messi in relazione con le lezioni collettive.

## SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

Le lezioni sono collettive e destinate a piccoli gruppi.

L'esecuzione in gruppo stimola l'iterazione fra gli esecutori che sono costretti all'ascolto degli altri musicisti. Lo studio collettivo di un medesimo argomento richiede un maggior rigore e produce effetti benefici nell'acquisizione della musica. Nella pratica di un brano si prevede l'esecuzione con diversi strumenti musicale in modo da diversificare la sensibilità dell'allievo e rendere flessibile la capacità di esecuzione.

Questa modalità è la più efficace per raggiungere gli obiettivi del processo di formazione. La musica d'insieme rappresenta l'ambiente migliore per la pratica in gruppo e l'ascolto essendo luogo di ricchezza timbrica. Essa crea un senso di appartenenza di impegno, organizzazione e collaborazione ed è l'aspetto che completa la realtà del fare musica.

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La principale attenzione viene posta sullo studio del ritmo poichè apre alla conoscenza del dell'orchestrazione e cioè alla possibilità di organizzare diversamente i suoni. Il ritmo insieme all'armonia costituisce un elemento fondamentale della musica ed offre potenzialità di crescita sia a livello nozionistico che di libera creazione e sperimentazione individuale. Una buona conoscenza ritmica risulta spendibile in tutti i contesti dell'esercizio musicale e desiderabile specialmente per chi pratica lo studio degli strumenti a percussione.

Con particolare cura si pone l'attenzione sull'esercizio dell'improvvisazione. Essa è la conoscenza, l'invenzione e la decisione nel momento stesso dell'esecuzione. Rappresenta una forma di libera creazione musicale, un arricchimento di un accompagnamento ed è intimamente legata al concetto di composizione.

Al termine del corso l'allievo dovrà padroneggiare gli argomenti esposti in precedenza e dimostrare una buona autonomia nella pratica musicale.

## AREE DIDATTICHE

### Prima area

Nello svolgere del primo periodo si darà attenzione all'impostazione tecnica sugli strumenti con particolare riguardo alla tecnica moderna delle mani sul tamburo.

Saranno svolti alcuni rudimenti per tamburo e si affronteranno delle facili letture a prima vista

Conoscenza delle figure di valore e di pausa: semibreve, minima, semiminima, croma.

Introduzione ai segni di esecuzione e strumentali.

### Seconda area

Controllo delle dinamiche e delle timbriche su tutti gli strumenti in uso.

Ricerca della precisione ritmica.

Introduzione ai gruppi irregolari.

Preparazione di un brano di musicad'insieme.

**Docente: Alfio Badano**