

I corsi

possono essere avviati a partire da qualsiasi mese compatibilmente alla disponibilità dei docenti ed in funzione della tipologia di corso scelto. E' prevista, se richiesta compilando l'apposito modulo, una lezione prova della durata di 30 minuti (per i nuovi iscritti) atta a conoscere la metodologia adottata dal docente.

Le lezioni sono a cadenza settimanale (quindicinale corso Free per adulti), il calendario scolastico si svilupperà in conformità con quello regionale e termina il 15 giugno. E' prevista la possibilità di proseguire nel periodo estivo previo accordo con l'insegnante.

Qualsiasi necessità di variazione permanente di orario, relativamente a qualsiasi tipologia di corso, deve essere comunicata alla segreteria via email con almeno 15 giorni di preavviso pena la perdita della lezione senza diritto al recupero.

I corsi collettivi (dai 4 componenti in su) prevedono la frequenza minima di 12 lezioni.

La quota di iscrizione annuale

pari a € 25,00 (da 1 gennaio € 30,00) è da versare all'atto dell'iscrizione e prima della frequentazione dei corsi.

La quota mensile (vedere prospetto "OFFERTA FORMATIVA")

è proporzionale al numero delle lezioni in calendario per ogni mese (es. mesi di 3/4/5 lezioni), da versare anticipatamente, **entro il 10 del mese di riferimento.**

Le quote potranno essere pagate a mezzo bonifico bancario domiciliato presso: Banca di Credito Cooperativo di Pianfei e Rocca de' Baldi iban **IT 69 Z 08753 49271 000160160165** intestato a Piccola Accademia dell'Arte oppure con Satispay.

Specificare nella causale il nome dell'allievo.

Sconti

L'iscrizione ad un corso aggiuntivo o comunque per le famiglie che iscrivono due o più figli è prevista la riduzione del 20% sul secondo, terzo ecc. corso frequentato (escluso corso free). Lo sconto è applicato sulla/e quota/e inferiore/i.

Assenze dell'allievo

i corsi collettivi (tre o più componenti) e il corso FREE NON prevedono recuperi.

Eventuale assenza alla lezione programmata del corso FREE deve essere comunicata via email alla segreteria all'insegnante con preavviso di almeno 24 ore pena la perdita della stessa.

Per i corsi individuali (un componente) e semi individuali (due componenti) prevedono **massimo TRE recuperi per l'intero anno scolastico** organizzati nel seguente modo:

DUE LEZIONI COLLETTIVE

Verranno svolte in occasione del saggio di classe di Natale 2023 ed in occasione della preparazione del saggio di fine corso ed avranno durata minima di 90 minuti.

In caso di rinuncia agli incontri collettivi NON è prevista detrazione dalle quote.

UNA LEZIONE INDIVIDUALE

della durata relativa al corso scelto verrà pianificata in accordo con il docente e realizzata tra il **15 ed il 30 giugno.**

IMPORTANTE

Per avere diritto al recupero individuale è necessario:

- avere frequentato l'intero anno scolastico (almeno 30 lezioni)
- aver rispettato le tempistiche richieste nel versamento delle quote mensili.
- prima dell'assenza, ovvero dell'orario di lezione, aver inviato comunicazione email alla segreteria all'indirizzo info@piccolaccademiadellarte.it e per conoscenza al docente.

N.B. E' prevista la possibilità, in caso di impossibilità a recarsi presso i locali della scuola, di sostituire la lezione in presenza con quella a distanza on-line (nel proprio orario) previo accordo e approvazione dell'insegnante.

Assenze dell'insegnante

Vengono recuperate in accordo con l'insegnante nella modalità della tipologia di corso frequentato. Nell'eventualità che non sussistano le condizioni per il recupero nell'arco del mese, (a causa di incompatibilità nell'organizzazione dell'orario tra docente e allievo), è prevista la detrazione dell'importo (corrispondente al costo delle lezioni non svolte) dalla quota del mese successivo ed eventualmente addebitata successivamente dopo il recupero avvenuto.

Recesso

Il recesso ai corsi deve essere tassativamente comunicato per iscritto, **entro e NON oltre il giorno 15 del mese** per poter interrompere nel mese successivo. **Il ritardo nella comunicazione comporta il versamento della quota anche per il mese in cui si vuole interrompere il corso.**

LIBERATORIA E CONSENSO ALLA PUBBLICAZIONE E TRASMISSIONE DI IMMAGINI

Autorizzo a titolo gratuito e senza limiti di tempo, anche ai sensi degli artt. 10 e 320 cod.civ. e degli artt. 96 e 97 legge 22.4.1941, n. 633 Legge sul diritto d'autore:

la trasmissione e la pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma di materiale audio, video o fotografico in cui il sottoscritto appaia rappresentato o sia comunque riconoscibile.

Il materiale audio video fotografico che pregiudichi la dignità o il decoro delle persone interessate non sarà oggetto di trattamento e sarà immediatamente cancellato dagli archivi dell'associazione Piccola Accademia dell'Arte.

La pubblicazione/diffusione potrà avvenire: internet e sui canali social dell'associazione (Facebook, Youtube, Instagram); -- sul sito su carta stampata e/o su qualsiasi altro mezzo di diffusione/pubblicazione anche atipico;

Autorizzo altresì la conservazione del predettomateriale negli archivi informatici dell'associazione e prendo atto che la finalità di tali pubblicazioni sono di carattere informativo e divulgativo.

Il materiale video fotografico non sarà utilizzato per finalità commerciali. Tale autorizzazione esclude qualsiasi uso a fini di lucro e la cessione a terzi.

In considerazione della circostanza che il predetto materiale, una volta reso pubblico, può essere oggetto di acquisizione e di ripubblicazione da parte di terzi, anche senza il consenso dell'associazione Piccola Accademia dell'Arte o dell'interessato,

Sollevo l'associazione da ogni effetto pregiudizievole che possa derivare da un uso abusivo oscurito da parte di terzi del predettomateriale audiofotovideo. Confermo di non aver nulla a pretendere in ragione di quanto sopra indicato e di rinunciare irrevocabilmente ad ogni diritto, azione o pretesa derivante da quanto sopra autorizzato

Per info: cell. 324 951 0080 mail: info@piccolaccademiadellarte.it.

Piccola Accademia dell'Arte

SCUOLA DI MUSICA COMUNALE "T. NICOLINI"
Adeguamento delle quote per gli iscritti dal
1° gennaio 2024

CORSI

- Pianoforte, tastiera
- Chitarra classica
- Chitarra elettrica, acustica
- Ukulele
- Basso elettrico
- Batteria
- Flauto
- Canto moderno
- **Coro femminile "Incontro Voci"**
- **Coro di voci bianche** (dai 6 agli 11anni)
- **Propedeutica musicale** collettivo (dai 3 ai 6 anni)
- **Propedeutica ritmica** collettivo (corso fascia Primaria e corso fascia Secondaria)
- **Musica in azione** collettivo (dai 6 ai 10 anni)
- **Musica d'insieme** (cadenza quindicinale)
- **Songwriter** (collettivo)
- Lettura musicale e teoria di base

Quota di iscrizione annuale € 30,00 (scadenza 14 settembre 2024)

La quota di iscrizione è obbligatoria e dà diritto a:

- Copertura assicurativa;
- Frequenza ai Corsi secondo la formula scelta;
- ricevere le informazioni sulle ulteriori iniziative della scuola;

TARIFFE DEI CORSI (calcolate su 4 lezioni mensili eccetto corso FREE)

INDIVIDUALI

- | | | |
|--------------------------|---------------------|----------|
| ● lezione 60 minuti | quota mensile | € 90,00 |
| ● lezione 45 minuti | quota mensile | € 70,00 |
| ● lezione 30 minuti | quota mensile | € 45,00 |
| ● lezione 60 minuti FREE | pacchetto 4 lezioni | € 100,00 |

COLLETTIVI

● 2 componenti 60 minuti	quota mensile € 65,00
● 2 componenti 45 minuti	quota mensile € 50,00
● 3 componenti 60 minuti	quota mensile € 45,00
● 4 componenti 60 minuti	quota € 111,00 (pacchetto da 12 lezioni)
● 5 componenti (e oltre) 60 minuti	quota € 90,00 (pacchetto da 12 lezioni)
● Coro Incontro Voci 120 minuti	quota € 75,00 (pacchetto da 12 lezioni)

- **Propedeutica musicale (dai 3 ai 6 anni minimo 5 componenti)**
- **Musica in azione (dai 6 ai 10 anni minimo 8 componenti)**
- **Propedeuticaritmica (fascia Primaria e fascia Secondaria minimo 4 componenti)**
- **CORSO FREE (riservato agli adulti) con frequenza personalizzata**

Dal 2° figlio o dal 2° corso sconto del 10% sulla quota inferiore (escluso corso FREE)

Ulteriori agevolazioni

Per gli adulti già iscritti ad un corso individuale da 60 minuti per minori già iscritti ad una qualsiasi tipologia di corso individuale o collettivo fino a tre componenti, il costo del pacchetto da 12 lezioni (corsi collettivi da 4 componenti e oltre) ammonta ad € 45,00

in conformità con le normative fiscali vigenti, per tutte le fatture di importo superiore a € 77,47 sarà applicato il costo della marca da bollo di € 2,00

DESCRIZIONE DEI CORSI COLLETTIVI

MUSICA IN AZIONE

Il corso collettivo, naturale proseguimento del corso di propedeutica musicale, è rivolto ad allievi della fascia della scuola primaria (6/10 anni). Per le sue peculiarità, è consigliato come completamento alla frequenza di un corso di strumento o canto e può essere inoltre abbinato al corso di musica d'insieme.

Il corso si pone come obiettivo l'acquisizione dell'"orecchio interno", ovvero quella capacità di comprendere e cogliere gli elementi e le caratteristiche essenziali della musica vivendo l'esperienza musicale secondo un percorso completo centrato sul corpo, l'ascolto e la creatività. Per via della stretta relazione che sussiste tra il linguaggio corporeo e quello musicale, scopo inoltre del corso è di perseguire un'acquisizione psicologica, fisica e sociale armoniosa, favorendo la capacità di attenzione, la comunicazione, la socializzazione, l'espressione di sé e l'improvvisazione.

Ciò che tradizionalmente si tratta nel corso di teoria e solfeggio trova nel corso un'applicazione pratica partendo dal movimento, dall'ascolto guidato, dalla rielaborazione singola e collettiva fino a giungere al segno (notazione, analisi e teoria musicale).

In sintesi gli argomenti trattati:

ritmica, solfeggio, vocalità, ascolto ed analisi, improvvisazione.

Il corso ha **cadenza settimanale il mercoledì, dalle ore 17:30 alle 18:30.**

lezione prova mercoledì 4 ottobre 2023

Inizio corso mercoledì 11 ottobre 2023

Docente: Elisabetta Rossi

MUSICA D'INSIEME

La musica d'insieme è un'esperienza importante in un percorso musicale strumentale.

Oltre a favorire la socialità e sviluppare l'emotività personale grandi sono gli effetti per lo sviluppo della musicalità. L'esperienza del corso di musica d'insieme permette all'allievo di partecipare attivamente e consapevolmente alla costruzione di un brano musicale ed educa alla percezione uditiva, che è il fondamento su cui si costruisce ogni esperienza musicale. I brani preparati verranno in fase finale eseguiti in eventi musicali e concerti.

Sono previsti orari differenziati in base all'età:

corso bambini (6/10 anni)

corso giovani (dagli 11 anni)

corso adulti

Il corso ha **cadenza quindicinale il sabato mattina dalle ore 11:00 alle 12:00)**

Primo incontro sabato 8 Ottobre 2023

Docente: Marco Cravero

LETTURA MUSICALE E TEORIA DI BASE

Il corso ha come obiettivo l'apprendimento della lettura e scrittura della notazione ed elementi di teoria di base del linguaggio musicale. E' consigliato in particolar modo agli allievi che frequentano un corso di strumento o canto (dagli 8 anni)

In sintesi gli argomenti trattati:

- lettura ritmica
- lettura della notazione in chiave di violino
- dettato musicale
- lettura a prima vista
- elementi di base di teoria musicale.

Docente: Maurizio Ganora

SONGWRITER

Partendo dall'ascolto ed analisi di brani musicali di successo, il corso ha come obiettivi comprendere i meccanismi alla base della scrittura efficace di una canzone, approfondire la conoscenza ed diventare autonomo nella composizione di proprie canzoni originali.

Il corso è collettivo con orario da concordare.

Docente: Giovanni Acquilino

CORO DI VOCI BIANCHE

Fare musica insieme è un'esperienza fondamentale, utilizzando la voce, costituisce un'esperienza musicale fondamentale. Ogni bambino ha la possibilità di scoprire e sviluppare le proprie capacità vocali, musicali ed espressive. Cantare insieme favorisce inoltre la socializzazione, il rispetto e la stima verso se stessi e gli altri. Fra gli obiettivi del corso vi sono il controllo della respirazione, l'intonazione corretta, l'esplorazione dell'apparato vocale, l'educazione dell'orecchio, una consapevole acquisizione del linguaggio musicale, nonché lo studio di melodie tratte da repertori adatti all'età.

Il coro parteciperà inoltre a saggi di classe, concerti, progetti che verranno organizzati dalla scuola di musica in collaborazione con i corsi di musica d'insieme.

Il corso ha **cadenzasettimanale il mercoledì** in orario pomeridiano da concordare.

Docente: Giovanni Acquilino

CORO FEMMINILE "INCONTROVOCI"

E' ormai certo che cantare in coro crea effetti positivi per il benessere sul piano fisico, mentale e sociale.

Formatosi nel 2016, il coro "IncontroVoci" nasce con lo spirito di vivere l'esperienza del canto come forma di espressione di sé e come momento di socialità.

Partendo da un lavoro di base sul controllo della respirazione e l'utilizzo corretto della voce naturale, durante gli incontri (con **cadenza settimanale, il mercoledì dalle 20:30 alle 22:30**) ci si dedica a brani polifonici su repertori di musica leggera italiana ed internazionale arrangiati dal direttore del coro.

I brani vengono poi eseguiti durante concerti a tema, progetti, serate musicali estive.

Per partecipare non sono richieste particolari competenze musicali.

Direttore del coro: Elisabetta Rossi

PROPEDEUTICA RITMICA

Il corso è orientato ad una formazione che non sia solo un'acquisizione di conoscenze ma che riconosca e stimoli in ogni studente il talento e l'attitudine per tutto ciò che sia connesso alla produzione di ritmo.

Vi altresì l'intento di stimolare la curiosità e la voglia spontanea di conoscenza della materia musicale che è realizzata per mezzo dell'accettazione e della valorizzazione del talento naturale dello studente. Il corso è finalizzato all'apprendimento di tecniche, scritture, prassi esecutive e linguaggi tipici degli strumenti a percussione ricavati con la pratica dell'improvvisazione.

L'obiettivo finale su ogni studente è quello di fargli raggiungere una buona impostazione ritmica generale e il conseguimento di risultati considerati di base.

L'educazione musicale avviene così attraverso l'esperienza reale e non in modo astratto, superando la disorganicità in un quadro concettuale stabile e motivato.

La musica offre un terreno ideale per praticare esperienze, processi di collaborazione e socializzazione, acquisire strumenti di conoscenza, dare spazio alla creatività e creare un senso di appartenenza.

ORIENTAMENTO GENERALE E STRUMENTI PER L'APPRENDIMENTO

Gli aspetti teorici comunemente intesi saranno sempre conseguenti all'attività performativa. Si impronterà quindi sull'aspetto pratico la totalità del corso. Le lezioni sono collettive e destinate a gruppi classe di 4-5 alunni.

In seguito sono espone in dettaglio le modalità operative adottate per l'apprendimento e la formazione.

OBIETTIVI SPECIFICI STRUMENTALI

Nell'educazione allo strumento vista la molteplicità degli strumenti a percussione, è fondamentale per ognuno di essi l'insegnamento della corretta tecnica di esecuzione e rendere note le timbriche che si possono ottenere.

Tale strategia è abbinata alla conoscenza della grammatica della musica intesa come codificazione del linguaggio musicale moderno riassumibile nei seguenti argomenti: tempo, ritmo, indicazioni e segni di esecuzione, indicazioni agogiche, segni dinamici, segni di espressione, indicazioni e segni strumentali.

Traducendo quanto esposto nel corso di formazione si accompagna l'allievo verso semplici conoscenze della notazione musicale, il solfeggio parlato e ritmico, l'esecuzione strumentale, lo studio della partitura, la contestualizzazione della composizione, l'auto analisi e il giudizio critico verso se e gli altri, la gratificazione e la consapevolezza di possibili miglioramenti. In particolare per lo studio della batteria si aggiungono gli elementi caratterizzanti quali l'indipendenza degli arti, i poliritmi e le forme tipiche della musica moderna. Si evidenzia come tutti gli argomenti possano essere messi in relazione con le lezioni collettive.

SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI

Le lezioni sono collettive e destinate a piccoli gruppi.

L'esecuzione in gruppo stimola l'iterazione fra gli esecutori che sono costretti all'ascolto degli altri musicisti. Lo studio collettivo di un medesimo argomento richiede un maggior rigore e produce effetti benefici nell'acquisizione della musica. Nella pratica di un brano si prevede l'esecuzione con diversi strumenti musicale in modo da diversificare la sensibilità dell'allievo e rendere flessibile la capacità di esecuzione.

Questa modalità è la più efficace per raggiungere gli obiettivi del processo di formazione. La musica d'insieme rappresenta l'ambiente migliore per la pratica in gruppo e l'ascolto essendo luogo di ricchezza timbrica. Essa crea un senso di appartenenza di impegno, organizzazione e collaborazione ed è l'aspetto che completa la realtà del fare musica.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La principale attenzione viene posta sullo studio del ritmo poichè apre alla conoscenza del dell'orchestrazione e cioè alla possibilità di organizzare diversamente i suoni. Il ritmo insieme all'armonia costituisce un elemento fondamentale della musica ed offre potenzialità di crescita sia a livello nozionistico che di libera creazione e sperimentazione individuale. Una buona conoscenza ritmica risulta spendibile in tutti i contesti dell'esercizio musicale e desiderabile specialmente per chi pratica lo studio degli strumenti a percussione.

Con particolare cura si pone l'attenzione sull'esercizio dell'improvvisazione. Essa è la conoscenza, l'invenzione e la decisione nel momento stesso dell'esecuzione. Rappresenta una forma di libera creazione musicale, un arricchimento di un accompagnamento ed è intimamente legata al concetto di composizione.

Al termine del corso l'allievo dovrà padroneggiare gli argomenti esposti in precedenza e dimostrare una buona autonomia nella pratica musicale.

AREE DIDATTICHE

Prima area

Nello svolgere del primo periodo si darà attenzione all'impostazione tecnica sugli strumenti con particolare riguardo alla tecnica moderna delle mani sul tamburo.

Saranno svolti alcuni rudimenti per tamburo e si affronteranno delle facili letture a prima vista

Conoscenza delle figure di valore e di pausa: semibreve, minima, semiminima, croma.

Introduzione ai segni di esecuzione e strumentali.

Seconda area

Controllo delle dinamiche e delle timbriche su tutti gli strumenti in uso.

Ricerca della precisione ritmica.

Introduzione ai gruppi irregolari.

Preparazione di un brano di musicad'insieme.

Docente: Alfio Badano